

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.В. Виншель
**МУЗЫКА И МУЗЫКАНТ В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РУБЕЖА XX
– XXI ВЕКОВ (П. ЗЮСКИНД «КОНТРАБАС», Х.-Й. ОРТАЙЛЬ
«НОЧЬ ДОН ЖУАНА», Х.-У. ТРАЙХЕЛЬ «ТРИСТАН-АККОРД»),
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов
стран зарубежья (Литература стран германской и романской языковых
семей)**

Тема музыки и музыканта являются одними из ключевых в немецкой литературе на протяжении всего её развития. Поэтому обращение А.В. Виншель к исследованию образа музыканта на материале немецкой литературы последних десятилетий несомненно **актуально**, своевременно и представляет большой интерес. Неослабевающий интерес отечественных и зарубежных литературоведов вызывает проблема интермедиальности в художественном тексте, исследование экфрасиса – связь диссертации А.В. Виншель с этой проблематикой также говорит в пользу актуальности предложенной работы. В своей работе диссертант обращается как к известному в нашей стране автору – Патрику Зюскинду, так и к романам не исследованных писателей, что подчеркивает **новизну** исследования. **Теоретическая значимость** работы связана с тем, что в её рамках рассмотрены и уточнены важные для исследований немецкой и шире западноевропейской литературы Нового времени понятия, такие как «музыкальное начало» и экфрасис музыки в художественном тексте.

Как следует из автореферата, содержание работы А.В. Виншель четко соответствует целям, поставленным автором. В первой главе обстоятельно рассмотрен ключевой для работы термин «экфрасис» с опорой как на литературоведческие работы, так и на его трактовку философами и писателями от античности до наших дней, а также проанализированы истоки современного образа музыканта в немецкой литературе XIX-XX веков (Э.Т. А. Гофман, Г. Гейне, Т. Шторм, Т. Манн). Во второй главе исследования охарактеризованы функции музыкального начала и сделан справедливый вывод о его полифункциональности в рамках художественной структуры изучаемых произведений. Особый интерес вызывает представленная автором типология образов исходя из их сюжетной функции: композитор, исполнитель, дилетант, соавтор. Автором работы сделаны важные выводы об обращении современных немецких авторов к «вечному» для немецкой культуры дуализму в трактовке искусства, в актуализации оппозиции художника и филистера в том числе в рамках одного образа, а также стремлении к созданию идеализированного образа художника (Моцарт) и иррационального подхода к таланту музыканта («Тристан-аккорд»).

Автореферат диссертации и публикации А.В. Виншель полностью отражают содержание диссертации и соответствуют требованиям, предъявляемым ВАК к подобного рода работам. Диссертант заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (Литература стран германской и романской языковых семей).

Кандидат филологических наук
по специальности 10.01.03 – Литература
народов стран зарубежья (Западноевропейская литература),
доцент кафедры зарубежной филологии и лингвистики
ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный

университет им. Г.Р. Державина»
(392000 Россия, г. Тамбов, ул. Интернациональная д. 33)

Тел.: 89027311933

Электронная почта: andronova2014@yandex.ru

О.А. Дронова



ФГБОУ ВПО «Тамбовский
государственный университет имени
Г.Р. Державина»
Подпись *О.А. Дронова*
ЗАВЕРЯЮ
Начальник управления кадров
Дронова

